

Festival izraelského filmu **Kolnoa**

První ročník festivalu izraelského filmu KOLNOA se konal v pražském kině Pilotů 19. až 22. října. Festival představil 12 filmů.

K vidění byly filmy hrané, dokumenty i film pro děti. V Izraeli se ročně natočí mezi 20 až 30 filmy, dokumentů o něco více, ale jen minimum z nich dorazí k českému divákovi. Představa o životě v Izraeli je tak budována především zpravodajstvím nebo cestovatelskými pořady. KOLNOA konečně nabízí jiný pohled. O festivalu jsem si povídala s dvěma hlavními festivalovými hybateli: Terezou Regnerovou a Romanem Lesným.

Jak vznikl nápad na festival izraelského filmu?

Tereza: Kolnoa se začala řešit už za mé předchůdkyně na ambasádě, protože izraelský film si zaslouží větší propagaci a pozornost. Všechny okolní země mají izraelské filmové festivaly, ale u nás pořád chyběl. Třeba na Slovensku mají už šestý ročník. Když jsem přišla na ambasádu, tak jsem se skontaktovala s Romanem Lesným, který stál u zrodu toho nápadu už s mojí předchůdkyní. Podařilo se nám vytvořit tým, do kterého jsem přivedla ještě majitele kina Pilotů a vznikl spolek Kolnoa, který je pořadatelem festivalu. Izraelská ambasáda poskytla záštitu a festival částečně spolufinancovala. Našli jsme další sponzory, podpořilo nás Ministerstvo kultury. Díky tomu všemu mohl vzniknout první ročník.

Jak jste vybírali filmy?

Roman: Protože jsme byli první ročník, bylo to těžké, museli jsme vybrat filmy, které nějak pokryjí celý rozsah izraelské kinematografie. Tereza oslovila svého kolegu ze Slovenské ambasády, kde už měl festival šest ročníků. Pomohli nám i odborníci na blízkovýchodní film. Byli jsme omezeni číslem dvanáct, víc filmů jsme nemohli uvést. Ale myslím, že jsme vybrali dobrou strukturu, od každého něco. Jak nejnovější film Cukrář, tak starší filmy představené na různých festivalech dříve.

Tereza: Pravdou je, že ani ty starší většinou nikdy nebyly uvedeny v Praze. Chtěli jsme hlavně rozmanitost. Ukázat, že Izrael je pestrá země a představit ho českým divákům. Snažili jsme se ukázat různou problematiku i žánry. Dokumenty i hrané filmy. Měli jsme tři premiéry. Palestinskou otázku,

otázku ortodoxních Židů, téma holocaustu, ale i obyčejný každodenní život. Podařilo se pozvat i režiséra a představitele hlavní role filmu Cukrář.

Budou některé filmy k vidění i po skončení festivalu?

Roman: Na příští rok plánujeme ozvěny pražského festivalu a chceme jít určitě také do regionů. Zatím se do české distribuce zakoupil Cukrář, který bude v kinech od

trochu představu, co lidi zajímá, a budeme se snažit dál vybírat filmy, které osloví české publikum. Velká část projekcí byla zcela vyprodaná a to je pro nás vodítko.

A co lidi v Praze tedy nejvíce zajímá?

Roman: Jednoznačně to byl Cukrář, který ale byl úspěšně uveden už v Karlových Varech. Na tom je zajímavé, že na největším počtu fotek z festivalu je hlavní představitel Cukráře, a to je Němec. Druhý nejzajímavější



Izraelský velvyslanec Daniel Meron zahajuje festival Kolnoa.

začátku prosince. A možná ho koupí také Česká televize spolu s filmem Druhý syn, ale je to stále ještě v jednání.

Tereza: Také se v současné době dokončuje několikaleté jednání o podpisu oficiální česko-izraelské koprodukce. To je smlouva na vládní úrovni, která pak filmařům dává mnohem větší možnosti oboustranné spolupráce a nyní ji má s Izraelem uzavřeno přibližně deset zemí. Jsou tam pak přesně nastavená pravidla a z Evropské unie má tuto smlouvu zatím třeba Německo a Bulharsko. Pokud vše dobře dopadne, smlouva by se měla podepsat v listopadu a už nyní se asi tři potenciálně koprodukční filmy připravují.

Jaká byla návštěvnost festivalu?

Roman: Celkem přišlo 1670 návštěvníků a někteří byli na více filmech. Nejsme ale soutěžní festival, takže se snažíme vybrat nejzajímavější filmy a ne ty třeba zcela nejúspěšnější. Po tomto ročníku už máme

větší film byl Zelený princ, což je film na pomezí dokumentu a hraného filmu. Vysokou návštěvnost měl i Druhý syn, taková exkurze do palestinsko-izraelských vztahů, kde se vymění v porodnici synové izraelské a palestinské rodiny a hledá se pak i obecné řešení. Úplně se vymykal film Ben Gurion: epilog, což je film z nalezeného zapomenutého rozhovoru s Ben Gurionem.

A jaké jsou plány do dalšího ročníku?

Roman: Chtěli bychom udělat i sekci pro filmaře, platformu pro navazování profesionálních kontaktů, spolupráci na filmech, tvůrčí workshop. Také rozšířit doprovodný program. Kino Pilotů je skvělý prostor a časem by se dala přibrat i další místa. Určitě bychom chtěli přidat výstavu, koncerty a podobně.

Tereza: A jak jsme už říkali, moc chceme příští rok zorganizovat ozvěny Kolnoa v regionech. K tomu všemu budeme potřebovat další sponzory a podporu. Festival by měl být zajímavý a na úrovni, aby i pro případné sponzory byla čest se na něm podílet. Zájem ze strany diváků se letos jasně potvrdil a ze strany Izraele také.

► Ptala se Kateřina Mikulcová,
foto Eugen Kukla

Tereza Regnerová je vedoucí kultury na Izraelské ambasádě.

Roman Lesný je podnikatel a nakladatel.